



ELISABETTACARDANI

IL SUONO SEGRETO DEI FIORI

In un temporalesco pomeriggio di luglio andiamo a trovare Elisabetta Cardani nel suo atelier a Dalmine e subito il suo sorriso solare ci accoglie e ci fa dimenticare la pioggia. Elisabetta ci mostra il laboratorio dove sono appena arrivati i fiori – che sotto le sue mani sapienti si trasformeranno in colorate e fragranti composizioni - e, mentre ce li descrive il viso le si illumina, rivelando tutto l'amore che porta per il suo lavoro.

Cresciuta in una famiglia di fioristi, Elisabetta ha i fiori nel DNA e negli anni è stata testimone dei molti cambiamenti che riguardano il rapporto “sposa-fiori”: dal ruolo più marginale degli anni ‘80-‘90, in cui essi servivano più che altro a riempire uno spazio, alle scenografie floreali attuali, volte a stupire, comunicare ed essere ricordate. Per ottenere quest’ultimo scopo

Elisabetta dà molta importanza al dialogo con gli sposi, in particolare con la sposa: una volta stabilito il budget a disposizione (fondamentale per individuare quali e quanti siano i momenti della cerimonia e del ricevimento in cui intervenire), è necessario capire la personalità dei fidanzati: per Elisabetta, infatti, non esiste il fiore giusto in senso assoluto, valido per qualsiasi cerimonia, né si devono seguire pedissequamente le tendenze del momento, ma bisogna che i fiori scelti “risuonino” con gli sposi.

“Ogni fiore – ci dice – ha un proprio peculiare suono e bisogna ascoltarlo perché si possa creare il perfetto accordo con la coppia. È una questione di vibrazioni, che si riconoscono dialogando e che permettono di individuare il fiore più adatto a quella specifica occasione.” e aggiunge

ancora, come rivolgendosi ad una futura sposa:

“Il fiore è uno stato d’animo, devi capirlo, dividerlo, apprezzarlo, deve suonare con te perché è espressione della tua personalità”.

Laddove è possibile è Elisabetta che si occupa di creare tutta l’immagine della giornata in qualità di vera e propria wedding designer.

Le sue parole chiave? Grazia, buon gusto, cultura (intesa come conoscenza a 360° del mestiere).

Gli irrinunciabili – qualsiasi sia il budget - ? Una bella composizione per la cerimonia, una bellissima decorazione per la tavola ed uno strepitoso bouquet.

Il suo motto? Riappropriarsi dello stile italiano. In un periodo storico in cui è fortissima l’influenza di social come Pinterest e Instagram è importante capire quali siano gli elementi della nostra tradizione e far sì che tornino ad essere i protagonisti, per non ridurci a scimmiettare culture e stili che non ci caratterizzano.

Il suo modus operandi? Essere presente all’intero evento per coordinare tutto al meglio e terminare, una volta smontati i centro tavola, con la consegna agli invitati di una shopper perché possano portare con sé un piccolo ricordo floreale. Concludiamo la nostra piacevole chiacchierata con una domanda: di quale matrimonio, recente o passato, avrebbe voluto occuparsi Elisabetta?

“Di quello di Kate Middleton, una donna elegante e moderna, che, con grazia e tanta determinazione, ha saputo imprimere la propria personale nota ad una cerimonia rigidamente tradizionale”.



Sopra: Elisabetta Cardani per Andrea Ciriminna @ 117 Studios.
Nella pagina accanto: composizioni floreali ELISABETTACARDANI.
Tatyana @ Major Models Milano in abito da sposa Maemi di Elisabetta Polignano.
Make up & hair Cristina Marzo. Ph Andrea Ciriminna. Produzione Click E Chic ©.



In questa e nella pagina accanto: il matrimonio di Davide e Chiara.
Allestimenti floreali: ELISABETTACARDANI. Abito da sposa: Alberta Ferretti. Foto: Click E Chic.



In queste pagine: Franciele
@ Major Models Milano
indossa Maemi di
Elisabetta Polignano,
abito da sposa ampio, in
tessuto tridimensionale con
iridescenze argentee; in vita
cintura in duchesse di seta
rosa e nel retro chiocciole
in organza di seta rosa con
fiocco strutturato al centro in
duchesse di seta.
@ 117 Studios. Fiori
ELISABETTACARDANI.
Make up & hair Cristina
Marzo.
Ph Andrea Ciriminna.
Produzione Click E Chic ©.



In queste pagine: Franciele in Narumi di Elisabetta Polignano, abito da sposa ad A, con pizzo chantilly rebrodé con tonalità di rosa, scollo omerale in trasparenza e cintura in duchesse di seta rosa.
©117 Studios. Fiori ELISABETTACARDANI. Make up & hair Cristina Marzo. Ph Andrea Ciriminna. Produzione Click E Chic ©.

